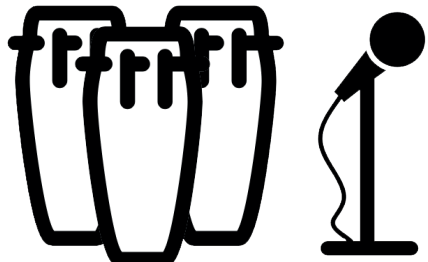
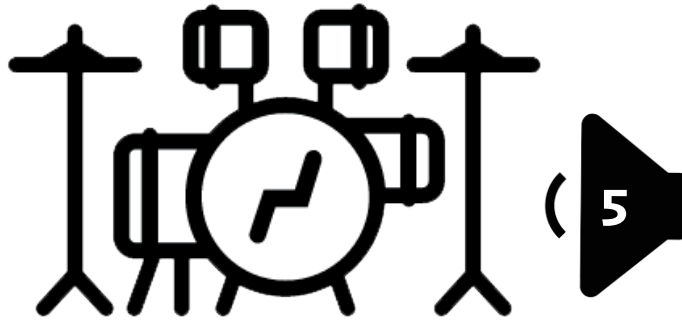


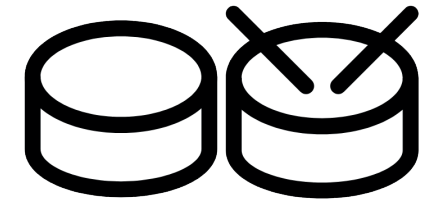
BAND: AZUL BALAM



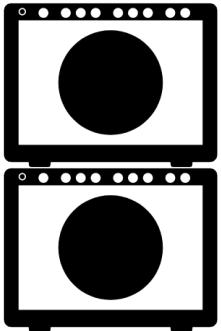
ANTONIO
(Gesang)
Congas: 2-3 Mikrofone



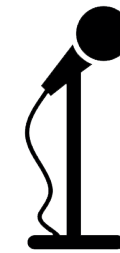
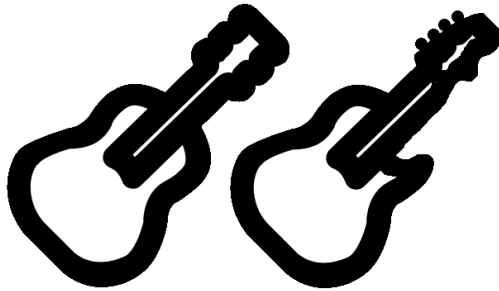
OCTAVIO
Drums: Schlagzeug-Mikrofonierung



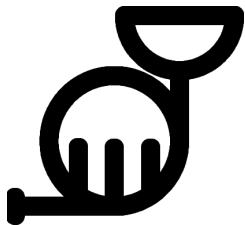
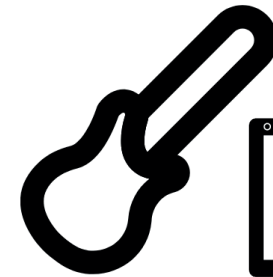
BURKHARD
Timbal: 2 Mikrofone



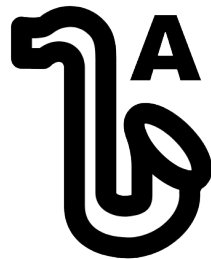
GERARDO
Acoustic Guitar: Schertler 100 (Di OUT)
Electric Guitar: Fender Blues Deluxe (Mikrofonierung)



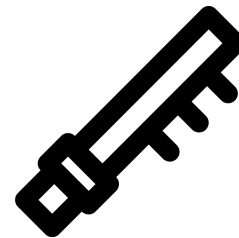
(Gesang) **CARLOS**
Bass: Amp Aguilar
Tone Hammer 500 (Di OUT)



EMIL
Horn: 1 Mikrophon



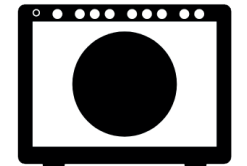
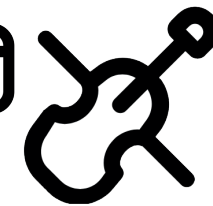
MANUEL
Alto Sax: 1 Mikrophon



ANDRES
Flöte: 1 Mikrophon



JOJO
Geige: Amp Roland AC-50 (Di OUT)
Synthesizer: Direct Box



(Publikum)

Azul Balam

Technical Rider

Name	Instrument	Verstärker	DI Out	Direct Box	Mikro	Anzahl Kanäle	Steckdosen
Jojo Berchtold	Geige	Roland AC-90 (2x 45W)	Ja	---	---	1	2
	Synthesizer	---	---	1	---	1	
Andrés Huster	Flöte	---	---	---	0*	1	---
	Gesang/Ansage	---	---	---	1	1	---
Manuel Martínez	Alto Sax	---	---	---	0*	1	---
Emil Böhm	Horn	---	---	---	0*	1	---
Gerardo Cotto	Ak. Gitarre	Schertler 100 (100W)	Ja	---	---	1	2
	E-Gitarre	Fender Blues Deluxe (40W)	---	---	1	1	
	Gesang	---	---	---	1	1	
Carlos May	Fretless Bass	Aguilar TH 500 (250-500W)	Ja	---	---	1	1
	Fretted Bass			---			
	Gesang	---	---	1	1		
Antonio Garmendia	3 Congas	---	---	---	1 bis 3	1 bis 3	1
	Cajón	---	---	---	1	1	
Burkhard Barthel	Timbal/Glocke/Splash	---	---	---	1 bis 2	1 bis 2	---
Octavio Salman	Schlagzeug	---	---	---	5 bis 7	5 bis 7	---

Mischpult: Belegung

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Kommentare
1	Bass Drum	Dynamisch	Galgenstativ	
2	Snare Drum	Dynamisch	Klemme	
3	Hi-Hat	Dynamisch	Galgenstativ	
4	Rack Tom	Dynamisch	Klemme	
5	Floor Tom	Dynamisch	Klemme	
6	Drums-Overhead Links	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
7	Drums-Overhead Rechts	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
8	Timbal High	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
9	Timbal Low	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
10	Conga High	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
11	Conga Medium	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
12	Conga Low	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
13	Korg WaveDrum	Direct Box		
14	Cajón	Dynamisch (Shure SM 57 oder ähnlich)	Galgenstativ	
15	Bass	Direct Out		Im Verstärker enthalten
16	Synthesizer	Direct Box		
17	Akustische Gitarre + Tres Cubano	Direct Out		Im Verstärker enthalten
18	E-Gitarre	Dynamisch (Shure SM 57 oder ähnlich)	Galgenstativ	
19	Horn	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	*) wird von Band mitgebracht
20	Alto Sax	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	*) wird von Band mitgebracht
21	Flöte	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	*) wird von Band mitgebracht
21	Geige	Direct Out		Im Verstärker enthalten
22	Gesang	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
23	Gesang	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
24	Gesang	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	

Monitore

Monitor	Position	Signal
1	Vorderseite Links (zw. Horn/Sax)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, 2 Saxofone, 3 Gesang
2	Vorderseite Rechts (zw. Flöte/Geige)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, 2 Saxofone
3	Links (neben Gitarre und Conga)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, 2 Saxofone, Geige, 3 Gesang
4	Rechtes (neben Timbal und Bass)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, 2 Saxofone, Geige, 3 Gesang
5	Hinterseite (neben Schlagzeug)	Bass, Gitarre, Synthesizer, 2 Saxofone, Geige

Eine tontechnische Betreuung wird der Band vor und während dem Auftritt zur Verfügung gestellt. Es wird ausreichend Zeit für Aufbau und Soundcheck (beides zusammen ca. 120 Minuten) mit eingeplant. Die Art und Anzahl der zu verwendenden Mikrofone kann je nach Verfügbarkeit und nach fachkundiger Einschätzung der tontechnischen Betreuung (in Absprache mit der Band) von der Auflistung abweichen. Das gilt insbesondere für die Schlagzeug- und Percussion-Mikrofonierung. Genaue Position und Belegung der Monitore werden jeweils auf die Gegebenheiten abgestimmt. Unbedingtes Ziel ist eine ausgewogene Hörbarkeit jedes musikalischen Elements für Publikum und Musiker.

Kontakt

info@azul-balam.de

Jojo Berchtold:

Mobil: 0157 32945132

E-Mail: jojo@azul-balam.de

Antonio Garmendia:

Mobil: 0176 5656 9615

E-Mail: antonio@azul-balam.de

Gerardo Cotto:

Mobil: 0177 2077746

E-Mail: gerardo@azul-balam.de

Danke sehr für die freundliche Unterstützung 😊

