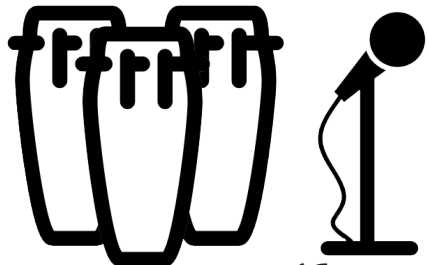
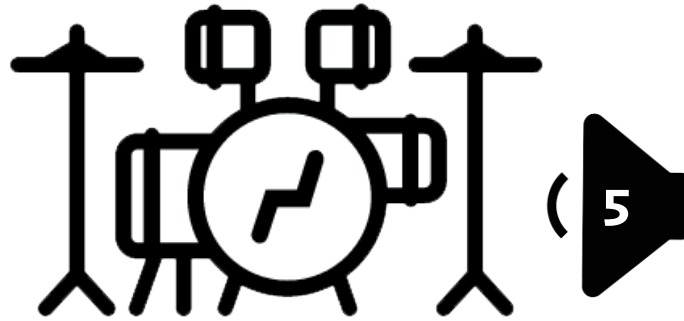


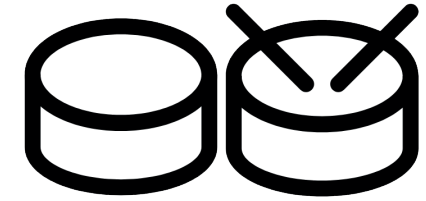
BAND: AZUL BALAM



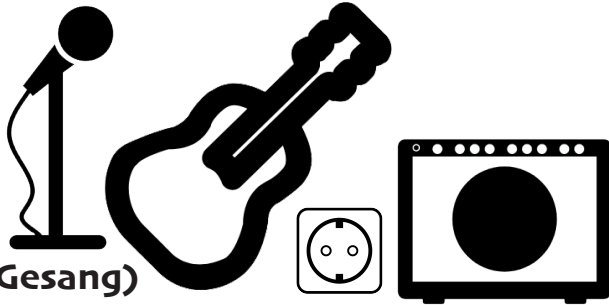
ANTONIO
Congas: 2-3 Mikrofone
(Gesang)



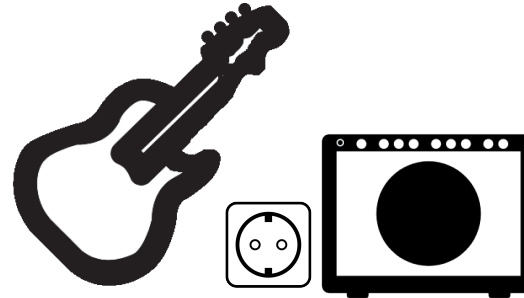
OCTAVIO
Drums: Schlagzeug-Mikrofonierung



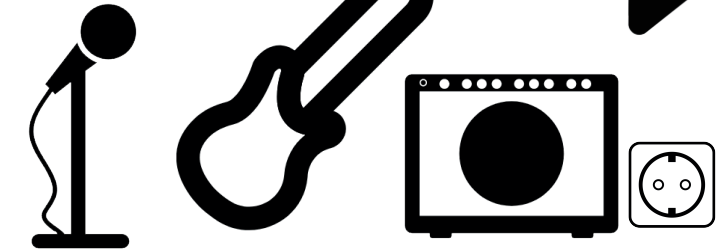
BURKHARD
Timbal: 2 Mikrofone



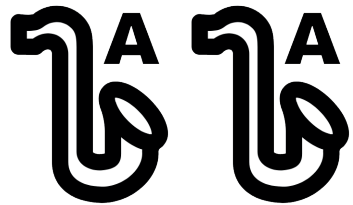
(Gesang)
GERARDO
Acoustic, Electric, Tres:
Boss Katana 100 (Di OUT oder Mikro)



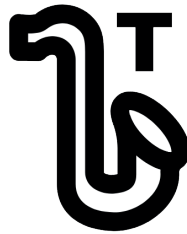
FRANK
Electric Guitar: Victory V40 Amp
(Mikrofonierung)



(Gesang) **CARLOS**
Bass: Amp Aguilar
Tone Hammer 500 (Di OUT)



MANUEL und PAUL
Altsax: jew. 1 Mikrophon



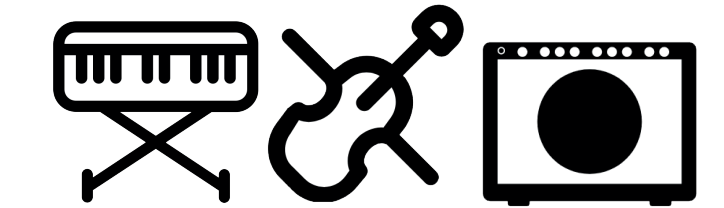
IMKE
Tenorsax: 1 Mikro



GABRIELA
Gesang: Mikrophon



(Publikum)



JOJO
Geige: Amp Roland AC-50 (Di OUT)
Synthesizer: Direct Box

Azul Balam

Technical Rider

Name	Instrument	Verstärker	DI Out	Direct Box	Mikro	Anzahl Kanäle	Steckdosen
Gaby Lobo	Gesang	---	---	---	1	1	---
Jojo Berchtold	Geige	Roland AC-90 (2x 45W)	Ja	---	---	1	2
	Synthesizer	---	---	1	---	1	
Manuel Martínez	Altsaxophon	---	---	---	1	1	---
Paul Moersner	Altsaxophon	---	---	---	1	1	---
Imke Nowak	Tenorsaxophon	---	---	---	1	1	---
Frank Krüger	E-Gitarre	Victory V40 Deluxe (40W)	---	---	1	1	2
Gerardo Cotto	Gitarre(n) / Tres Cubano	Boss Katana 100 (100W)	---	---	1	1	3
	Gesang	---	---	---	1	1	
Carlos May	Fretless Bass	Aguilar TH 500 (250-500W)	Ja	---	---	1	1
	Fretted Bass			---			
	Gesang	---	---	1	1		
Antonio Garmendia	3 Congas	---	---	---	1 bis 3	1 bis 3	---
	Cajón	---	---	---	1	1	
	Gesang	---	---	---	1	1	
Burkhard Barthel	Timbal/Glocke/Splash	---	---	---	1 bis 2	1 bis 2	---
Octavio Salman	Schlagzeug	---	---	---	5 bis 7	5 bis 7	---

Mischpult: Belegung

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Kommentare
1	Bass Drum	Dynamisch	Galgenstativ	
2	Snare Drum	Dynamisch	Klemme	
3	Hi-Hat	Dynamisch	Galgenstativ	
4	Rack Tom	Dynamisch	Klemme	
5	Floor Tom	Dynamisch	Klemme	
6	Drums-Overhead Links	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
7	Drums-Overhead Rechts	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
8	Timbal High	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
9	Timbal Low	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
10	Conga High	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
11	Conga Medium	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
12	Conga Low	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
13	Bass	Direct Out		Im Verstärker enthalten
14	Synthesizer	Direct Box		
15	Akustische Gitarre + Tres Cubano	Direct Out oder Mikrofon		
16	E-Gitarre	Dynamisch (Shure SM 57 oder ähnlich)		
17	Altsax	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
18	Altsax	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
19	Tenorsax	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
20	Geige	Direct Out		Im Verstärker enthalten
21	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	

22	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
23	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
24	Gesang	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	

Monitore

Monitor	Position	Signal
1	Vorderseite Links (zw. Geige/Gesang)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, 3 Gesang
2	Vorderseite Rechts (zw. Saxos/Gesang)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
3	Links (neben Gitarre und Conga)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
4	Rechtes (neben Timbal und Bass)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
5	Hinterseite (neben Schlagzeug)	Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige

Eine tontechnische Betreuung wird der Band vor und während dem Auftritt zur Verfügung gestellt. Es wird ausreichend Zeit für Aufbau und Soundcheck (beides zusammen ca. 120 Minuten) mit eingeplant. Die Art und Anzahl der zu verwendenden Mikrofone kann je nach Verfügbarkeit und nach fachkundiger Einschätzung der tontechnischen Betreuung (in Absprache mit der Band) von der Auflistung abweichen. Das gilt insbesondere für die Schlagzeug- und Percussion-Mikrofonierung. Genaue Position und Belegung der Monitore werden jeweils auf die Gegebenheiten abgestimmt. Unbedingtes Ziel ist eine ausgewogene Hörbarkeit jedes musikalischen Elements für Publikum und Musiker.

Kontakt

info@azul-balam.de

Gerardo Cotto:

Mobil: 0177 20 777 46

E-Mail: gerardo@azul-balam.de

Jojo Berchtold:

Mobil: 0179 139 6659

E-Mail: jojo@azul-balam.de

Antonio Garmendia:

Mobil: 0176 5656 9615

E-Mail: antonio@azul-balam.de

Danke sehr für die freundliche Unterstützung 😊

